

根深叶茂
金时

L'AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE-PÉRIGUEUX
ET L'AMICAL LAÏQUE DE BASSILLAC INSTANTENT



LI KUNWU

GARDIEN DE LA MÉMOIRE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DU 1^{ER} OCT. AU 20 DÉC. 2024
ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND • PÉRIGUEUX

COMMUNIQUÉ

Exposition Li Kunwu : l'évènement arts visuels de l'automne !

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, en partenariat avec le Festival de la bande dessinée de Bassillac, accueille, pour la première fois en Nouvelle-Aquitaine, une exposition monographique de Li Kunwu.

Journaliste, dessinateur de presse, auteur de nombreux ouvrages en France et en Chine, Li Kunwu est aujourd'hui reconnu en Chine comme le plus grand dessinateur chinois vivant. À ce jour, il a publié plus d'une trentaine d'ouvrages, dont dix bandes-dessinées en France. Sa trilogie *Une vie chinoise* a déjà été traduite en 15 langues.

En 2017, il réalise une fresque de 21m de long : *La ruée dans les transports à la fête du printemps*. « Dans le monde entier, il n'existe pas de pays qui, telle la Chine, voit chaque année à une date bien précise plusieurs millions de personnes affluer en même temps dans les gares, les ports, les aéroports, ne craignant ni le froid, ni la faim, ni la fatigue, ni la peine, toutes réunies en un même et seul objectif : parcourir au plus vite la centaine voire le millier de kilomètres qui les sépare de leur pays natal afin de célébrer en famille la veillée de la fête du printemps », nous dit Li Kunwu.

Cette fresque spectaculaire sera présentée à l'Espace culturel François Mitterrand, ainsi que plusieurs autres dessins à l'encre de Chine sur papier de riz et de mûrier.

Organisation et production : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Amicale laïque de Bassillac.

Commissariat : Geneviève Clastres et Philippe Pataud Célèrier. Exposition présentée à l'occasion du Festival BD en Périgord, en partenariat avec l'Amicale laïque de Bassillac-et-Auberoche.

INFORMATIONS

Exposition du 1^{er} octobre au 20 décembre 2024 Espace culturel François Mitterrand 2 place Hoche - 24000 Périgueux

- **Entrée libre** du mardi au samedi, de 14h à 18h (sauf jours fériés)
- **Ouverture exceptionnelle** dimanche 13 octobre, de 14h à 18h, à l'occasion du Festival BD en Périgord à Bassillac-et-Auberoche
- **Vernissage** mercredi 9 octobre à 18h, en présence de l'artiste et des commissaires
- **Visite commentée** chaque samedi à 14h (sans réservation)
Attention : pas de visite commentée samedi 26 octobre
- **Visite commentée traduite en LSF**  samedi 9 novembre à 14h (sans réservation)
- **Accueil de groupes** (sur réservation)
- **Ateliers en famille** avec Troubs mercredi 23 octobre de 14h à 16h, samedi 7 décembre de 10h à 12h et mercredi 18 décembre de 14h à 16h (sur réservation)

Réservations : 06 75 64 58 98
Renseignements : 05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr

Contact presse

Christine Didier-Vera 05 53 06 60 57 | 06 31 81 98 68
c.didier-vera@culturedordogne.fr

Contact chargée de projet

Mathilde Beytout 05 53 06 60 51 | m.beytout@culturedordogne.fr



彻底砸烂封

狠批

MICHELIN

红旗

走资派
反动权威

小爬虫
吴英平

LI KUNWU, GARDIEN DE LA MÉMOIRE

par Geneviève Clastres et Philippe Pataud Célèrier, commissaires de l'exposition

Dessinateur autodidacte capable de croquer sa vie en bande dessinée (*Une vie chinoise* traduite en 15 langues), d'illustrer revues et journaux (30 ans au Quotidien du Yunnan), de réaliser à main levée des fresques murales monumentales (un village entier est désormais couvert d'une cinquantaine de dessins), de s'adapter aux situations les plus diverses (concerts dessinés à Angoulême, performances, etc.) l'ancien soldat a traversé plus de six décennies tumultueuses en conjurant de multiples destins par la seule force de son dessin.

Doté d'un sens de l'observation inimitable, Li dessine tel un journaliste qui prend des notes et les consigne, avec une affection particulière pour ces scènes populaires tirées de ces instants quotidiens qui généralement indiffèrent. Des petites scènes ordinaires transformées en bouffées d'humanité !

Car ce qui caractérise ce natif du Yunnan, province à laquelle il est particulièrement attaché, c'est le regard vif et acéré qu'il porte sur ses habitants ordinaires, modestes, vivants et à travers eux, les coutumes, les traditions, les modes de vie par lesquels ils socialisaient avant que le grand vent de la modernité, de l'individualisme et du consumérisme n'estompent peu à peu leurs singularités.

Cette exposition tire les différents fils mémoriels d'un homme né en 1955, soit dix ans avant la Révolution culturelle. Trois extraits forts du travail artistique de Li sont ici présentés. Le visiteur sera d'abord emporté par une fresque gigantesque illustrant ce moment clef qui revient chaque année dans la société chinoise : **La ruée dans les transports pour la fête du printemps** ici croquée à l'aube du 21^e siècle ; suit : **L'incroyable épopée du Chemin de fer du Yunnan** au début du 20^e siècle (ces oeuvres sont extraites d'un fond graphique qui comprend aujourd'hui près d'une centaine de pièces). La dernière partie de l'exposition dévoile cette **Chine de coeur, Chine du Sud**, sa région native qu'il affectionne tant et qu'il ne cesse de dessiner afin d'en perpétuer la mémoire.

Li aime à se définir comme un « gardien du passé » à grands renforts de souvenirs d'enfance portés par un oeil et un trait qu'il incarne de manière exceptionnelle. Et dont témoigne de Paris (Musée Cernuschi) à Shanghai (Espace Louis Vuitton) ou bien d'Albi (Musée Toulouse-Lautrec) à Bruxelles (Train World) plus d'une quinzaine d'expositions à ce jour, fruits d'une dizaine d'années de collaboration avec Est-Ouest 371.

A PROPOS DE L'ARTISTE

Biographie

Né en 1955 à Kunming (Yunnan) dans le sud de la Chine, Li Kunwu est reconnu comme le plus grand dessinateur chinois de sa génération. Journaliste, dessinateur de presse, caricaturiste, il est l'auteur de nombreux romans graphiques en Chine et en France. Issu d'une génération qui n'a pu suivre aucun apprentissage académique ou artistique, c'est en autodidacte qu'il se forme au dessin. Venu par hasard à la bande dessinée au fil de différentes rencontres, il se fait rapidement connaître en France par sa célèbre trilogie *Une Vie chinoise*. Traduite en une quinzaine de langues, cette impressionnante oeuvre graphique nous offre une perspective unique sur l'histoire contemporaine chinoise à travers le prisme de l'expérience personnelle de Li Kunwu, dans un style saisissant porté par sa grande maîtrise de multiples techniques artistiques : peinture traditionnelle, dessin de propagande, de presse, caricature, ligne claire, encre, lavis, aquarelle...



《曾經》

組畫之三十二

昆武



兵農

自七月一日起
仇保雲講 仇炳堃講

水滸傳



Œuvres publiées

- *Ma Maman*, Kana, 2019 (ISBN/EAN 9782505082569)
- *Travel Book Cuba*, Editions Louis Vuitton, 2018
- *Ma génération, celle d'une vie chinoise*, Kana
 - *Celle d'une vie chinoise*, 2016 (ISBN 978-2-5050-6260-8)
 - *Tome 2*, 2016 (ISBN 978-2-505-06637-8)
- *Cicatrices*, Urban China, 2014 (ISBN 978-2-372-59000-6)
- *Empreintes*, éditions Kana, coll « Made In », 2014 (ISBN 978-2-505-01753-0)
- *La Voie ferrée au-dessus des nuages*, éditions Kana, 2013 (ISBN 978-2-505-01963-3)
- *Les pieds bandés*, Kana, 2013 (ISBN 978-2-505-01691-5)
- *Une vie chinoise : Intégrale*, 2015 (ISBN 978-2-505-06503-6)
- *Le temps de l'Argent*, 2011 (ISBN 978-2-505-00882-8)
- *Le temps du Parti*, 2009 (ISBN 978-2-505-00761-6)
- *Le temps du père*, 2009 (ISBN 978-2-505-00608-4)
- *Une vie chinoise*, scénario de Philippe Ôtié, éditions Kana, coll. « Made In »

Prix et récompenses

- Chevalier des arts et des lettres en France, 2022
- Prix d'Excellence du 18^e Japan Media Arts Festival décerné à Tokyo par le ministre japonais de la Culture (l'un des plus prestigieux prix en Asie), 2014
- Nominé à deux reprises pour le Eisner Awards (équivalent des Oscars cinématographiques)
- Prix du Festival international de la bande dessinée d'Alger, 2013
- Dragon d'Or du festival Manga International Canton, 2013 (équivalent du Goncourt français)
- Prix des Lecteurs du festival Quai des Bulles de Saint-Malo, 2010
- Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, 2010

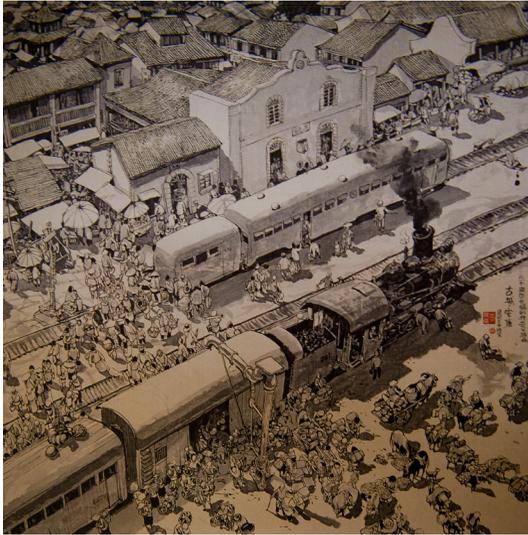
Li Kunwu, artiste contemporain

Depuis 2014, Li Kunwu développe avec Est-Ouest 371 une nouvelle production artistique en grand et moyen format et en dehors des canons propres à la bande dessinée. Ce travail d'orientation artistique a permis à Est-Ouest 371 de trouver des financements et avec eux d'assurer à Li Kunwu de nouvelles commandes et exécutions artistiques qui ont débouché sur différentes expositions organisées dans des lieux prestigieux.

- « Lignes de vie », Espace culturel Icicle, Paris, 2024
- « De Pékin à Hankou, une aventure belge en Chine », Train World, Bruxelles, dont cinq dessins à quatre mains avec François Schuiten, 2021
- Présentation de la fresque *La ruée dans les transports pour la fête du printemps* au Musée Guimet, Paris, à l'occasion d'une conférence de Li Kunwu et Chongrui Nie, 2020
- « L'incroyable épopée du chemin de fer du Yunnan », Institut Confucius, La Rochelle, 2020
- « Li Kunwu & la Chine du Sud », Rendez-vous International du Carnet de Voyage, Clermont-Ferrand, 2019
- « L'incroyable épopée du Yunnan », FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, 2018
- « Regards croisés Li Kunwu & Douglas Gorsline », Musée Gorsline, Bourgogne, 2017
- « Visions de Chine du Sud » Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Médiathèque de Toulouse, Made In Asia, 2017
- « L'incroyable épopée du chemin de fer du Yunnan », Michelin, Clermont-Ferrand, 2015 / Shanghai, 2016
- « Li Kunwu, La Chine du sud au fil du crayon » Grand Théâtre d'Angers, 2015
- « Entre BD et peinture, la Chine de Li Kunwu » Musée Cernuschi, Paris, 2015



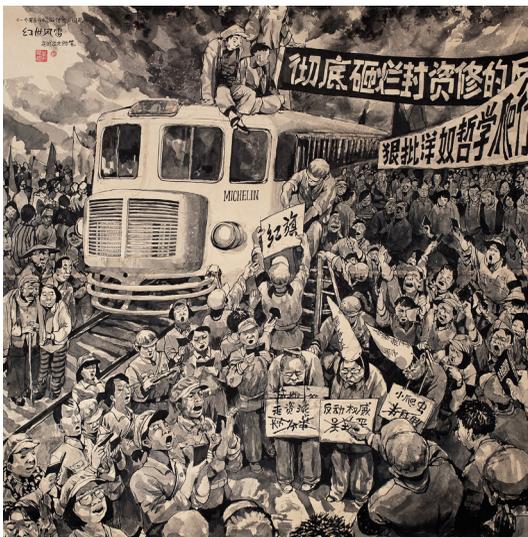
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



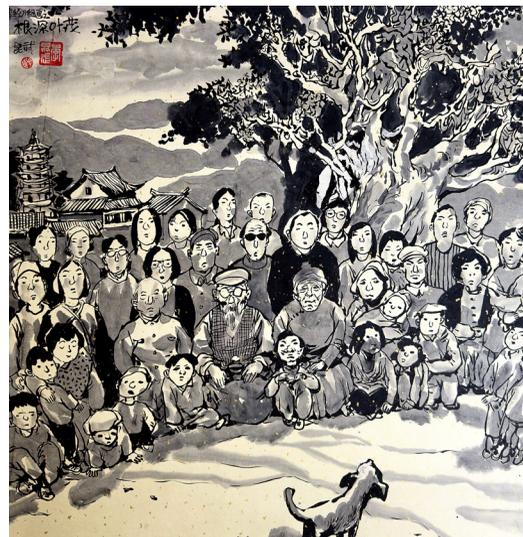
L'activité du vieux bourg, encre de Chine sur xuanzhi, papier à base de riz, 136x136 cm, 2015 © Li Kunwu & Est-Ouest 371



La maison du thé, encre de Chine sur papier de riz, 80x80 cm, 2023 © Li Kunwu & Est-Ouest 371



Le tumulte des illusions, 136x136 cm, 2015 © Li Kunwu & Est-Ouest 371



Les racines, dessin à l'encre de Chine, 80x80 cm, 2024 © Li Kunwu & Est-Ouest 371

L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD ET LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE : UN OUTIL TERRITORIAL DE SERVICE PUBLIC

Créée en 2008, l'Agence culturelle, outil culturel du Conseil départemental de la Dordogne, est une régie personnalisée dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière prenant la forme d'un établissement public local à caractère administratif.

Elle contribue au développement d'un service public de la culture dans les domaines du Spectacle Vivant, des Arts visuels et de la Culture Occitane et, par une approche transversale, elle entre en dialogue avec les autres secteurs de l'action publique. Son action construite pour et avec des usagers, a pour objectif de favoriser l'épanouissement individuel et de générer du lien social.

culture.dordogne.fr

LE FESTIVAL BD EN PÉRIGORD ET L'AMICALE LAÏQUE DE BASSILLAC

Bien enraciné dans le paysage culturel régional, le Festival BD en Périgord, créé en 1990, s'attache à proposer chaque année au public une programmation riche et renouvelée, avec l'ambition de mettre en lumière l'incroyable diversité des productions graphiques et littéraires qui caractérise le 9e Art. Depuis plusieurs années, l'Amicale Laïque de Bassillac, organisatrice de l'événement, noue des partenariats avec les collectivités locales afin d'organiser des rencontres avec les artistes et de multiplier les expositions en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour le public scolaire. Elle s'associe également avec de nombreux partenaires culturels, associatifs et institutionnels, pour lancer des passerelles entre la BD et les autres disciplines artistiques : art graphique, théâtre, cinéma, musique...

bd-bassillac.com

L'ASSOCIATION EST-OUEST 371 (PARIS)

C'est à la demande de Li Kunwu que les deux commissaires d'exposition et représentants de l'artiste, Geneviève Clastres et Philippe Pataud Célèrier, s'occupent depuis septembre 2014 de sa production artistique hors BD.

Est-Ouest 371, créée par Geneviève Clastres et Philippe Pataud Célèrier, a pour objet de développer, faire connaître et faire valoir les œuvres et activités artistiques, culturelles et intellectuelles réalisées par les artistes qu'elle défend et représente. Elle a organisé une douzaine d'expositions à Paris et en province, et a publié le premier beau livre portant sur Li Kunwu (février 2018).

Geneviève Clastres

Sinologue, journaliste, autrice, conférencière, enseignante vacataire dans différentes universités, elle est l'interprète officielle de Li Kunwu pour son éditeur français (Dargaud/Kana) ainsi que la commissaire associée, organisatrice des différentes expositions précitées. Collaborations médias régulières : Radio France (France Bleu National), Voyageons-autrement.com, TV5 Monde, Chine Plus, Monde Diplomatique. Collaborations éditoriales : Michelin, Gallimard Jeunesse, Hongfei Edition, MAE Solidarité Edition, etc.

Philippe Pataud Célèrier

Journaliste spécialiste de l'art contemporain asiatique, auteur, conférencier. Préfacier de nombreux livres et revues dédiés à l'art contemporain chinois. Fondateur d'une revue multimédia dédiée à l'Asie. Commissaire associé et organisateur des différentes expositions précitées. Chine Plus, Arte (Le Dessous des cartes, Tracks...), Enjeux Les Echos, Le Monde des Religions. Journaliste au Monde Diplomatique.

www.philippepataudcelerier.com

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux

culture.dordogne.fr



