

37^e Festival **BD** en Périgord

16, 17 & 18
OCTOBRE

2026



BASSILLAC-ET-AUBEROCHÉ



LA BD, FASCINANT TERRAIN DE POÉSIE ET D'AVENTURE

La bande dessinée a une histoire. Elle a aussi une géographie. Aux côtés de la BD franco-belge, des fumetti italiens, du manga japonais, des comics américains, d'autres contrées occupent une place majeure dans la fascinante mosaïque du 9^e Art. L'Argentine est sans conteste l'un de ces pays de cocagne où, depuis plus d'un siècle, s'épanouit une bande dessinée foisonnante, entre publications d'aventures grand public et récits d'auteurs mêlant graphisme novateur et partis pris scénaristiques d'avant-garde. L'Argentine, patrie des Historietas. C'est là, notamment, que Quino a inventé *Mafalda*. C'est là, aussi, aux côtés des immenses Alberto Breccia et Hector Oesterheld, que s'est révélé Hugo Pratt.

Notre invité d'honneur, José Muñoz, figure incontournable de la BD contemporaine, en est l'un des grands maîtres. Ses récits, d'*Alack Sinner* à *Carlos Gardel*, en passant par *Billie Holiday*, marqués par son trait expressionniste et une maîtrise exceptionnelle du noir et blanc, ne cessent d'inspirer de nouvelles générations d'autrices et d'auteurs. A l'occasion de cette 37^e édition, nous avons le privilège d'accueillir, à ses côtés, plusieurs représentants parmi les plus talentueux de la scène argentine : Sole Otero, Lucas Nine, Lucas Varela, Rafael Ortiz.

Cette année encore, le festival vous propose une programmation éclectique, autour de chefs-d'œuvre incontournables et d'auteur.e.s majeur.e.s, mais aussi de premières œuvres remarquées (et remarquables), de séries humoristiques et d'albums jeunesse. Livres et planches seront mis en lumière tout au long du week-end, à travers expositions, rencontres et échanges autour de dédicaces. En partenariat avec de nombreuses associations, communes, médiathèques et institutions, certaines œuvres bénéficieront d'un éclairage prolongé.

Dans un monde qui vacille, l'accès à la culture demeure un moyen essentiel d'émancipation et d'ouverture aux autres. C'est une des raisons pour lesquelles l'Amicale Laïque de Bassillac continue de proposer aux établissements scolaires des rencontres avec les artistes.

La bande dessinée, formidable terrain d'aventure, d'apprentissage et de rêve, est un continent dont on n'a jamais fini de découvrir l'étendue. Nous vous invitons à vous y promener, à vous laisser entraîner - et pourquoi pas à vous perdre, loin, bien loin, des écrans anxiogènes - dans ces objets de papier que l'on appelle les livres et qui sont assurément l'une des façons les plus sûres de se connecter à la beauté, à la poésie et à la quête d'un monde plus serein.

Excellent festival à toutes et à tous !

Les bénévoles de l'Amicale Laïque de Bassillac

48 AUTRICES ET AUTEURS

José MUÑOZ (Argentine)

Jochen GERNER

Sole OTERO (Argentine)

Lucas MÉTHÉ

Solène REBIÈRE

François AYROLES

Jean HARAMBAT

Ana WAALDER

Mickaël ALLOUCHE

Alain FRAPPIER

Désirée FRAPPIER

Patrick MARTY

Bruno LOTH

Corentin LOTH

Joël POLOMSKI

JOSEPE

JULIE M.

Vincent FARASSE

CLOTKA

Marc PICHELIN

Guillaume GUERSE

Yannick ROBERT

PLACID

Isabelle MERLET

LE POISSON

Franck MARRO

Nadia NAKHLÉ

Raphaël PAVARD

Thierry ROBIN

Rosalie STROESSER

Valentine CUNY-LE CALLET

David PRUDHOMME

Lisa HAB

Lucas NINE (Argentine)

Lucas VARELA (Argentine)

Jean-David MORVAN

Florian SOUSSIGNE

Hiroyuki OOSHIMA (Japon)

Josselin DUPARCMEUR

Elsa CORRADI

Fabien RONTEIX

Rafael ORTIZ (Argentine)

Laura LION

Olivier ANDRIEU

Fujita MAYU

ANORMALLY

CROÛCH

Stéphane BOUZON

Les maisons d'édition

Les Rêveurs • Tanibis

iLatina • Belloloco • Ouïe / Dire

Les libraires

Les Bullivores (Périgueux)

La Colline aux Livres (Bergerac)

Invité d'honneur

JOSÉ MUÑOZ

Figure incontournable du dessin actuel, José Muñoz est né à Buenos Aires le 10 juillet 1942. Très jeune, il devient mordu de dessin et de bande dessinée. Il intègre alors, du haut de ses 12 ans, l'Ecole Panaméricaine d'Art, où il a pour professeurs Alberto Breccia et Hugo Pratt. Parallèlement, il suit des cours de dessin, de sculpture et de peinture dans l'atelier de Humberto Cerantonio. Il débute dans la bande dessinée en tant qu'assistant de Francisco Solano López puis illustre des histoires écrites par Héctor Oesterheld pour les revues *Hora Cero* et *Frontera*. En 1963, il dessine *Precinto 56*, sur des textes d'Eugenio Zappietto pour la revue *Misterix*.



© Michel Lunardelli

En 1972, il décide de quitter l'Argentine pour Londres – la nouvelle dictature militaire le déclare *persona non grata* deux ans plus tard. Il s'installe finalement à Milan.

En 1974, il fait la connaissance en Espagne de l'écrivain argentin Carlos Sampayo. C'est le début d'une très longue et fructueuse collaboration et d'une complicité amicale qui dure encore aujourd'hui. De cette collaboration naît, en 1975, la série mythique *Alack Sinner*, ce détective privé dont les aventures humaines, baignant dans le jazz, exposent les misères et la noblesse d'un New York si imaginaire qu'il en devient réel. En 1978, les deux auteurs rejoignent la revue (*À suivre*), dont ils deviennent des figures emblématiques. Outre plusieurs titres de la série *Alack Sinner*, on leur doit notamment *Sophie* (1980), *Le Bar à Joe* (1981), *Tango y Milonga* (portfolio, 1985), *Jeux de lumières* (1985), *Sudor Sudaca* (1986), *Histoires amicales du bar à Joe* (1987), *L'Europe en flammes* (1988), *Le Poète* (1991), *Billie Holiday* (1993), *Le livre* (2004), *Carlos Gardel* (2008/2010), *Alack* (portfolio de dessins et textes, 2011).

En 1994, sur des scénarios de Jérôme Charyn, Muñoz dessine *Le Croc du serpent* (1995), puis *Panna Maria* (1996). En 1995, avec Paolo Bertella Farnetti, il réalise *La Magolfa* – une bande dessinée en couleurs sur le Milan des années 80 – et, en 2001, avec Daniel Picouly, *Retour de flammes*.

À partir de 1999, le dessinateur publie une série de recueils composés de textes et de dessins : *Orillas de Buenos Aires* (1999), *Carnet Argentin* (2000), *Féminin pluriel* (2002), *Paris Parenthèses 1 et 2* (2004), *La Pampa y Buenos Aires* (2006), *Encres* (2012) et *Faubourg Sentimental* (2017), sur des textes d'Alejandro García Schnetzer.

Il a également illustré *Pirati* de A. Conan Doyle, *Les damnés de la Pampa* de Manuel Prado, *Las fieras cómplices* de Horacio Quiroga, *L'homme à l'affût* de Julio Cortázar, *Les Neuf Milliards de noms de Dieu* d'Arthur C. Clarke, *L'étranger* et *Le premier homme* de Albert Camus...



L'Argentin remporte, en 2007, le Grand prix de la ville d'Angoulême et préside l'année suivante le jury du festival.

Du 29 mai au 4 novembre 2024, plusieurs de ses œuvres sont exposées au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la grande exposition *La BD à tous les étages*.

Toujours actif sur différents projets, l'artiste garde intacte toute l'audace qui fait sa force artistique.

Parce qu'il a profondément contribué, du point de vue stylistique autant que sur le plan du récit, à renouveler et, d'une certaine façon, à moderniser le genre, José Muñoz est considéré comme l'un des grands maîtres de la bande dessinée mondiale. Ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.

José Muñoz vit et travaille à Milan.

PRINCIPAUX PRIX ET RÉCOMPENSES

1978 : Angoulême (France) - Meilleure œuvre étrangère
1983 : Lucca (Italie) - Prix Yellow Kid Meilleur dessin
1983 : Angoulême (France) - Meilleur album
1994 : San Diego (USA) - Meilleure œuvre étrangère
2002 : Erlangen (Allemagne) - Prix Max und Moritz
2007 : Angoulême (France) - Grand Prix de la Ville d'Angoulême
2017 : Lucca (Italie) - Premio Yellow Kid al maestro del fumetto
2022 : Buenos Aires (Argentine) - Premio Konex de Platino Humor e Historieta.



JOSÉ MUÑOZ, L'HOMBRE ET LE TRAIT

Exposition

Cette exposition-événement présente une quarantaine d'illustrations et de planches originales (dont certaines, parmi les premières de la série Alack Sinner, réalisées il y a cinquante ans), offrant un aperçu de la force expressive du trait libre, singulier et profondément contemporain de l'artiste. L'occasion de (re)découvrir que le maître du noir et blanc en bande dessinée arpente également les chemins de la couleur, avec des illustrations envoûtantes et un dessin mêlant à la perfection puissance et poésie.

En partenariat avec la Ville de Périgueux et la galerie Martel (Paris).

➔ **Du 16 octobre 2026 au 3 janvier 2027 - PÉRIGUEUX**

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (22, cours Tourny).

Vernissage vendredi 16 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

➔ **Vendredi 16 octobre à 20h30 - PÉRIGUEUX**

Concert dessiné avec le groupe March Mallow autour du répertoire de Billie Holiday.

Sans Réserve (192, route d'Angoulême). En partenariat avec le Sans Réserve et le festival MNOP.

➔ **Samedi 17 octobre à 16h00 - BASSILLAC**

Rencontre avec José Muñoz. Auditorium du centre socioculturel Daniel-Buffière

➔ **Jeudi 22 et lundi 26 octobre 2026 à 14h00 - PÉRIGUEUX**

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (22, cours Tourny).

Atelier des vacances, à partir de 6 ans et en famille, payant – sur réservation auprès du MAAP au 05 53 06 40 73 3 euros pour un enfant seul, entrée du musée + 3 euros pour l'adulte qui souhaite l'accompagner. *Découvre l'exposition consacrée à cet artiste de bande-dessinée, puis inspire-toi de son univers pour créer une linogravure qui donnera vie à ton personnage.*

➔ **Jeudi 10 décembre à 12h00 - PÉRIGUEUX**

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (22, cours Tourny).

Jeudi du Musée : Visite guidée de l'exposition. Tout public. Gratuit sans réservation.

LE CALENDRIER DES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

POUR NE RIEN RATER !

- **Jeudi 1^{er} octobre à 18h00** : Apéritif littéraire / rencontre avec **Rosalie STROESSER** à **Coulounieix-Chamiers (Médiathèque)**. Infos page 7.
- **Vendredi 2 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **Ici au quartier (LE POISSON)** à **Coulounieix-Chamiers (Le Cockpit)**. Infos page 21.
- **Mardi 6 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **Griffonne** (Elsa CORRADI et Fabien RONTEIX) à **Chancelade (Médiathèque)**. Infos page 18.
- **Mercredi 7 octobre à 18h30** : Vernissage de l'exposition **Rébétissa** de David PRUDHOMME à **Agonac (Médiathèque Laurent-de-Graulier)**. Infos page 11.
- **Jeudi 8 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **Le Pont Rouchaud** (PICHELIN-GUERSE-ROBERT-MERLET) à **Périgueux (Archives départementales de la Dordogne)**. Infos page 9.
- **Vendredi 9 octobre à 19h30** : Conférence de **Nathan RENEAUD** et projection du film **Billie de James ERSKINE** au **CGR de Périgueux**, en partenariat avec Ciné-Cinéma et le Sans Réserve. Infos page 22.
- **Samedi 10 octobre à 16h30** : Vernissage de l'exposition **Nuno les grandes oreilles** (Laura LION) à **Boulazac-Isle-Manoire (médiathèque Louis-Aragon)**. Infos page 18.
- **Lundi 12 octobre à 18h30** : Vernissage de l'exposition **La comédie humaine** de Lucas NINE à **Périgueux (Galerie L'AppArt)**. Infos page 16.
- **Mardi 13 octobre à 18h30** : Vernissage de l'exposition **Là où brilla l'espoir - Chili 1970-1973** de Désirée et Alain FRAPPIER à **Ribérac (Collégiale)**. Infos page 15.
- **Mercredi 14 octobre à 15h00** : Exposition en plein air **Salade César** et rencontre avec **Josselin DUPARCMEUR** à **Périgueux (Comité de quartier de Vésone)**. Infos page 20.
- **Mercredi 14 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **Re-trait de Jochen GERNER** à **Périgueux (Espace Culturel François-Mitterrand)**. Infos page 10.
- **Jeudi 15 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **Perpendiculaire au soleil** de Valentine CUNY-LE CALLET à **Trélissac (Médiathèque)**. Infos page 12.
- **Jeudi 15 octobre à 20h30** : Projection du film **The Third Murder** de Hirokazu KORE-EDA au **CGR de Périgueux** (partenariat ciné-cinéma). Présentation par **Valentine CUNY-LE CALLET**. Infos page 22.
- **Vendredi 16 octobre de 14h30 à 17h00** : Rencontre avec **Jean HARAMBAT** à l'occasion de l'exposition **J'ai toujours rêvé d'être un fermier** à **Cubjac-Auvézère-Val d'Ans (Médiathèque)**. Infos page 17.
- **Vendredi 16 octobre à 18h00** : Vernissage de l'exposition **José MUÑOZ** à **Périgueux (Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord)**. Infos pages 4 et 5.
- **Vendredi 16 octobre à 20h30** : **Soirée jazz-club / concert dessiné** avec le groupe **March Mallow** et **José MUÑOZ** à **Périgueux (Sans Réserve)** en partenariat avec MNOP. Infos page 8.
- **Samedi 17 et dimanche 18 octobre** : Expositions **Sole OTERO**, **Lucas MÉTHÉ**, **Krazy Kat**, **Louise et Rudiger** à **Bassillac**. Rencontres et conférences dans l'auditorium. Infos pages 7, 8, 13, 14 et 19.
- **Jeudi 22 octobre à 18h30** : Dévernissage de l'exposition **J'ai toujours rêvé d'être un fermier** à **Cubjac-Auvézère-Val d'Ans (Médiathèque)**. Infos page 17.

LES RENCONTRES DU FESTIVAL

- Jeudi 1^{er} octobre à 18h30, médiathèque de Coulounieix-Chamiers :
Apéritif littéraire avec l'autrice Rosalie Stroesser autour de son album *Shiki*.
- Jeudi 15 octobre à 18h00, auditorium de la médiathèque de Trélissac :
Conférence de Valentine Cuny - Le Callet sur son livre *Perpendiculaire au soleil*.
- Vendredi 16 octobre à partir de 14h30, médiathèque de Cubjac-Auvézère-Val d'Ans :
Rencontre avec Jean Harambat autour de son livre *J'ai toujours rêvé d'être un fermier*.

Dans l'auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière de Bassillac



- Vendredi 16 octobre à 15h00 :
Rencontre avec Ana Waalder et Mikhaël Allouche autour de leur BD *Escroqueuse* consacrée au diabète.
- Samedi 17 octobre à 10h30 :
Rencontre autour du livre et de l'exposition *Le Pont Rouchaud* avec les auteurs Marc Pichelin, Guillaume Guerse, Yannick Robert et Isabelle Merlet.
- Samedi 17 octobre à 14h30 :
Rencontre avec Lucas MÉTHÉ (médiation : Jean-Pierre Mercier**).
- Samedi 17 octobre à 16h00 :
Rencontre avec José MUÑOZ (médiation : Camille de Singly*).
- Dimanche 18 octobre à 10h30 :
Rencontre autour de la bande dessinée argentine avec Sole OTERO, Lucas NINE, Lucas VARELA, Rafael ORTIZ (médiation : Camille de Singly*).
- Dimanche 18 octobre à 14h30 :
Rencontre avec François AYROLES et Jochen GERNER (médiation : Camille de Singly*).

* Camille de SINGLY est Professeure d'histoire du design et de la bande dessinée à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

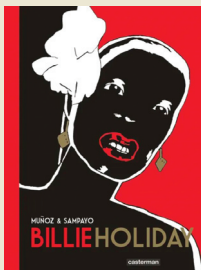
** Jean-Pierre MERCIER a tour à tour été éditeur, conservateur, commissaire d'exposition et conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

ÉVÈNEMENT

MARCH MALLOW / JOSÉ MUÑOZ

Concert dessiné (et assis)

March Mallow rencontre l'invité d'honneur du festival, **José Muñoz**, auteur en 1990 d'un roman graphique consacrée à Billie Holiday, pour une performance inédite où se mêlent musique et dessin. Au fil du concert, les chansons du groupe rencontrent les dessins réalisés en direct, offrant une expérience visuelle et sonore singulière.



+ Combo Jazz de l'antenne
de Périgueux du Conservatoire
à Rayonnement départemental

+ DJ Set MNOP

TARIFS

Abonnés : 10 €

Réduit : 12 €

Prévente : 14 €

Sur place : 18 €

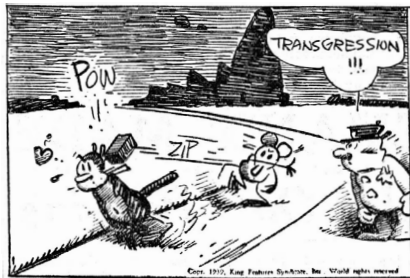
→ **Vendredi 16 octobre 2026 à 20h30 - PÉRIGUEUX**

Sans Réserve (192, route d'Angoulême).

KRAZY KAT / George HERRIMAN

Exposition

Ce comic strip américain créé par George Herriman met en scène un chat insouciant nommé Krazy Kat, dont le sexe est inconnu, la souris Ignatz Mouse et un chien, le Sergent Pupp, dans le comté de Coconino, au Nord de l'Arizona. Krazy Kat est plein d'amour pour Ignatz Mouse qui s'en fiche éperdument et qui au contraire, à la moindre occasion, lui envoie une brique à la tête que le chat prend comme une preuve d'amour. Au milieu, le Sergent Pupp essaye de coffrer la souris avant qu'elle ne parvienne à lancer sa brique... Chaque



strip est construit sur cette relation triangulaire, dans les décors somptueux de l'Arizona, et parfois enchâssé par des rencontres avec d'autres personnages ou des éléments naturels non prévisibles.

Publiée originellement la semaine et le week-end, de 1913 à 1944, dans le *New York Evening Journal*, cette œuvre unique, qui mêle humour absurde, poésie et insouciance enjouée, est à juste titre considérée comme l'un des sommets du 9^e Art. A découvrir ou redécouvrir de toute urgence !

Remerciements à la maison d'édition Les Rêveurs.

→ **Du 16 au 18 octobre 2026 - BASSILLAC**

Hall du Centre socio-culturel Daniel-Buffière. Entrée libre.

LE PONT ROUCHAUD

Marc PICHELIN - Guillaume GUERSE - Yannick ROBERT
Isabelle MERLET

Exposition

Le pont Rouchaud se situe à l'intersection de trois communes : Busserolles en Dordogne, Roussines en Charente et Maisonnais-sur-Tardoire en Haute-Vienne. Il se trouve donc à la rencontre de trois départements. Avant 2016, il faisait même le lien entre les trois régions qui ont fusionné pour former la Nouvelle-Aquitaine : Limousin, Poitou-Charentes et Aquitaine. Il est aujourd'hui considéré comme le centre symbolique de la nouvelle grande région.

Un groupe d'habitants s'est constitué autour d'une action « Nouveaux commanditaires » pour passer une commande artistique à la Compagnie Ouïe/Dire.

Pendant deux ans, saison après saison, des artistes ont observé ce territoire délaissé. Ils ont interrogé les habitants de ces trois communes sur la ruralité, l'agriculture, l'enclavement, mais aussi la beauté de la nature et des paysages, les nouvelles initiatives locales et l'histoire singulière de la Charente Limousine.

L'exposition présente des planches originales, ainsi que des dessins mis en couleur par Isabelle Merlet, des croquis et des documents ayant servi à l'écriture du livre *Le pont Rouchaud*, qui paraîtra en avant-première à l'occasion du festival.

Production pointdefuite / Ouïe/Dire / Conseil départemental Dordogne-Périgord.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Charente, de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, des communes de Busserolles, Roussines et Maisonnais-sur-Tardoire, de la Fondation Daniel & Nina Carasso, Astre et de la Société des Nouveaux commanditaires.



➤ **Du 8 octobre au 31 décembre 2026 - PÉRIGUEUX**

Archives départementales de la Dordogne (9, rue Littré).

Entrée libre du mardi au vendredi de 8h30 à 17h00.

Ouverture exceptionnelle de 14h00 à 18h00 les samedis 17 octobre, 7 novembre et 5 décembre.

Vernissage jeudi 8 octobre à 18h00 en présence des auteurs.

RE-TRAIT

Jochen GERNER

Exposition

Jochen Gerner expérimente le dessin comme autant de chemins, routes et sentiers caillouteux compris, pour interroger la fabrication et la perception d'une image. Cette exposition, qui rassemble plusieurs séries emblématiques, se présente non comme une rétrospective mais comme une tentative d'exploration de son œuvre prolifique.

Chercheur insatiable, l'auteur imagine un vocabulaire dessiné pour détourner ou déconstruire les codes des arts graphiques. Bien souvent, il ne part pas d'une page blanche mais d'un support déjà imprimé : cartes postales, notice de montage d'Ikea, cahiers d'écolier... Chaque geste compte – un trait, un point, un mot – pour constituer un langage esthétique souvent minimaliste, doté d'humour et éclairé par le souci du détail.

De nombreuses références, à des auteurs ou à des pratiques, nourrissent également son travail. En franchissant allégrement les frontières de la bande dessinée et de l'art contemporain, l'artiste nous invite dans un univers esthétique fort et aujourd'hui reconnaissable parmi mille.

Né en 1970, Jochen Gerner vit et travaille en Bourgogne et à Montreuil. Lauréat de nombreux prix, son œuvre est présente dans des collections publiques et privées. Sa bibliographie comporte près d'une soixantaine d'ouvrages de livres d'images et de bandes dessinées, tout autant d'ouvrages collectifs, de participations à des revues françaises et de dessins de presse notamment aux Etats-Unis. Son travail a fait l'objet d'une quarantaine d'expositions monographiques et de près de 180 expositions collectives. Il est aujourd'hui représenté par la galerie Anne Barrault à Paris.

Organisation : Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord, Galerie Anne Barrault (Paris) et Amicale Laïque de Bassillac.

➔ **Du 29 septembre au 5 décembre 2026 - PÉRIGUEUX**

Espace Culturel départemental François-Mitterrand (2, place Hoche).

Entrée libre du mardi au samedi, de 14h00 à 18h00 (sauf jours fériés).

Ouverture exceptionnelle dimanche 18 octobre de 14h00 à 18h00.

Vernissage mercredi 14 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

Visite commentée :

➔ **chaque samedi à 14h00 (sauf les 17 octobre et 7 novembre)**

Renseignements : 05 53 06 40 00 et www.culturedordogne.fr



Exposition du 29.09 au 05.12.2026
Espace culturel François Mitterrand - PÉRIGUEUX



RÉBÉTISSA

David PRUDHOMME

Exposition

Doit-on courber l'échine pour continuer à exercer son art ? En 1936, le général Ioánnis Metaxás prend le pouvoir en Grèce, où il instaure la dictature et met en place la censure. Sont interdites toutes les chansons qui emploient des gammes orientales, les rebetikas, jugées subversives. La police saccage les cafés, détruit les instruments, casse les doigts des musiciens qui continuent de jouer cette musique. Katina est tenancière d'un café qui accueille des musiciens de rébétiko et leurs deux chanteuses, Bèba et Marika. La question qu'elle leur pose est simple en apparence : soit ils acceptent de changer de registre, d'abandonner leurs instruments traditionnels pour continuer à jouer ensemble et gagner leur vie, soit ils refusent et ils se retrouvent tous au chômage ou condamnés à prendre un autre travail. Comme le dit l'un d'entre eux : « Nous avons le malheur de n'être que ce que nous sommes, dans un monde qui ne veut plus de ce que nous sommes. »

Avec cette suite à son album multiprimé *Rébétiko* (Futuropolis, 2009), David Prudhomme signe un authentique chef-d'œuvre littéraire et graphique qui confirme son statut d'auteur majeur de la bande dessinée contemporaine.

David Prudhomme vit et travaille à Bordeaux.

En partenariat avec la commune d'Agonac.



→ **Du 5 au 31 octobre 2026 - AGONAC**

Médiathèque Laurent-de-Graulier (10, avenue de la Beaaronne).

Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur agonac.fr/mediatheque ou bien au 05.24.13.08.35.

Vernissage « à la grecque » mercredi 7 octobre à 18h30 en présence de l'auteur.

PERPENDICULAIRE AU SOLEIL

Valentine CUNY-LE CALLET

Exposition

En 2016, Valentine Cuny-Le Callet entame une correspondance avec Renaldo McGirth, condamné à mort, incarcéré depuis plus de dix ans en Floride. Au fil de leurs lettres, des images qu'ils s'échangent, des rares visites, naît le récit graphique de leurs vies parallèles. Le livre questionne avec une intense émotion la brutalité d'un système carcéral et l'amitié qui surgit, depuis une cellule de 5 m². L'ouvrage, album majeur de ces dernières années, a notamment remporté la Mention Spéciale du Jury œcuménique 2023 de la BD chrétienne d'Angoulême, le Prix BD Fnac France Inter 2023 et le Prix Artémisia.

Née en 1996, Valentine Cuny-Le Callet vit et travaille entre la France et les États-Unis. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, section Image Imprimée. En 2024, elle obtient un doctorat en arts plastiques et création contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son projet, intitulé *Images de la maison des morts, créer, témoigner, résister*, qui porte sur la création d'images par les détenus condamnés à mort aux États-Unis, sera publié aux éditions La



Découverte en 2027. Tout en continuant de militer pour l'abolition de la peine de mort et de correspondre avec plusieurs personnes détenues aux États-Unis et au Mexique, elle se consacre à des projets graphiques variés, notamment l'illustration d'un film documentaire historique (*La Recluse de Saint-Flour : contre-enquête*, La Générale de Production, juin 2026) et la création d'un album illustré pour enfants (*Fruits Bleus, Sens Dessus Dessous*, octobre 2026)..

En partenariat avec la Ville de Trélassac.



➔ Du 2 au 29 octobre 2026 - TRÉLISSAC

Médiathèque (109, avenue Michel Grandou).

Entrée libre.

Horaires d'ouverture à retrouver sur mediathequequestrelissac.dordogne.fr ou bien au 05.53.08.98.80.

Rencontre avec l'artiste, suivie du vernissage, jeudi 15 octobre à 18h00.

Film :

➔ Jeudi 15 octobre à 20h30 - PÉRIGUEUX

Cinéma CGR (place Francheville).

Projection du film « *The Third Murder* » de Hirokazu Kore-eda (projection précédée d'un propos introductif de Valentine Cuny - Le Callet). En partenariat avec Ciné-Cinéma.

SOLE OTERO

Exposition

Sole Otero (1985, Buenos Aires, Argentine) est autrice de bande dessinée, illustratrice jeunesse et designer textile. Diplômée de l'Université de Buenos Aires en design textile en 2010, elle a enseigné la broderie, le tricot et la création en feutrine. Autrice de plusieurs bandes dessinées en ligne, son premier album *La pelusa de los días* paraît en Espagne en 2015. Elle a depuis réalisé six albums dont *Intensa* réalisé lors d'une première résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême en 2017 et *Naftalina*, lauréat du Prix FNAC-Salamandra 2019. Ce récit multirécompensé (Prix du Public France TV au Festival d'Angoulême 2023), qui relate l'histoire d'une jeune femme d'aujourd'hui et de ses descendants italiens établis en Argentine, en partie inspiré de l'émigration de sa propre famille, a été édité en France par les éditions Ça et là en janvier 2022, sous le titre *Naphtaline*.

Sole Otero est revenue à la Maison des auteurs pour réaliser une bande dessinée dans laquelle elle explore la comédie horrifique à travers l'histoire de trois sœurs sorcières, de leur arrivée dans le Río de la Plata à l'époque coloniale jusqu'à nos jours au cœur de la ville de Buenos Aires : *Walicho*, paru en France en 2024, a remporté le prix Prima Bula.

Cette exposition propose un vaste aperçu de son remarquable travail d'autrice de BD, mais aussi des toiles et des planches réalisées en broderie.



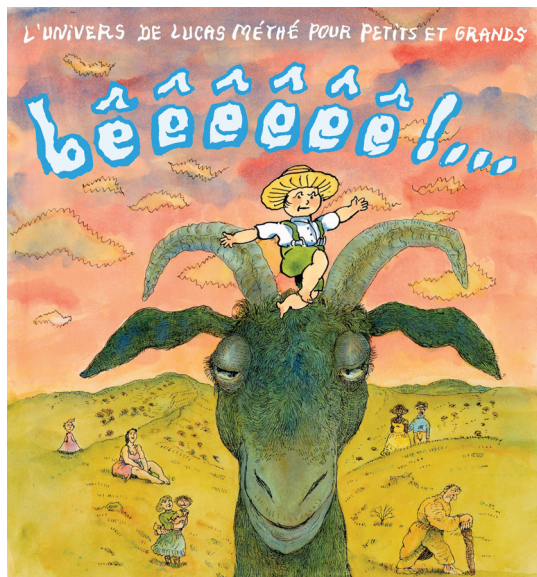
En partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

➔ **Du 16 au 18 octobre 2026 - BASSILLAC**
Atrium, Salle des sports.

BÊÊÊÊÊ

L'univers de Lucas MÉTHÉ pour petits et grands

Exposition



Si vous pouvez imaginer un monde dessiné qui serait à mi-chemin entre François Rabelais et Marcel Aymé (celui des contes de Delphine et Marinette), vous aurez une petite idée de ce que cette exposition vous réserve. Un monde campagnard intemporel où les personnages humains et animaux suivent leurs impulsions et leurs idées fixes, où la truculence et la poésie font plus que bon ménage.

A travers une large sélection d'originaux des deux trilogies *Papa Maman Fiston* et *Gosse*, l'exposition, présentée tout au long du week-end de cette 37^e édition, permettra d'apprécier le talent original de Lucas Méthé, qui dessine et met en couleur comme les jazzmen improvisent, entre parfaite maîtrise et savant laisser-aller.

Né en 1983, Lucas Méthé est illustrateur et auteur de bande dessinée depuis deux décennies. Après une première période où il participe activement à l'aventure collective des éditions ego comme x et publie dans le journal *Lapin*, il signe quelques titres en solo (*Mon mignon, laisse-moi te claquer les fesses* à L'Association en 2008 ; *2 suiveurs*, Na éditions, 2016) et un récit pour enfants en collaboration avec François Henninger, *Les Mystères de Jeannot et Rebecca* (L'Atelier du poisson soluble, 2018).

Avec les séries *Papa Maman Fiston* et *Gosse*, Lucas Méthé nous offre depuis 2019 le plaisir d'arpenter un monde imaginaire empli de tendresse et d'espièglerie.



➔ **Du 16 au 18 octobre 2026 - BASSILLAC**

Salle des sports.

Commissaire d'exposition : Jean-Pierre Mercier.

LÀ OÙ BRILLA L'ESPOIR - CHILI 1970-1973

Désirée et Alain FRAPPIER

Exposition



Trois destinées interagissent avec celle du Chili des années 70.

Celle de la jeunesse de Pedro, témoin privilégié de l'évolution de son pays jusqu'à l'élection de Salvador Allende (*Là où se termine la terre - Chili 1948-1970*).

Celle des espoirs vécus de Soledad et Ricardo durant les mille jours du gouvernement Allende, puis tragiquement déçus par leurs fins brutales (*Le Temps des humbles - Chili 1970-1973*).

Celle de l'éveil de la conscience politique de Luis et de ses compagnons, jeunes recrues de la marine, aux premières loges des préparatifs du coup d'état et que la loyauté à la Constitution transforme en lanceurs d'alerte finalement impuissants et encore largement incompris aujourd'hui (*Et que se taisent les vagues - Chili-La traversée*).

Trois récits intimes inextricables de la grande histoire de leur pays, malmenée à la fois par la guerre froide et par la lutte des classes. Trois ouvrages indépendants dans lesquels Désirée et Alain Frappier exposent avec clarté, poésie et rigueur documentaire les enjeux sociétaux, économiques et géopolitiques propres à cette époque et à cette région, et la mécanique implacable des forces à l'œuvre qui ont d'abord conduit au gouvernement les idéaux socialistes et populaires de l'Unité Populaire, avant leur éviction brutale.

Désirée et Alain Frappier façonnent leurs romans graphiques à quatre mains. Désirée avec les mots, Alain par les dessins, et ensemble par un travail commun d'investigation. Ils ont à leur actif huit romans graphiques qui mêlent histoire personnelle et histoire collective.

En partenariat avec la Ville de Ribérac. Remerciements à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

➔ **Du 5 au 31 octobre 2026 - RIBÉRAC**

Collégiale (rue Notre-Dame).

Entrée libre les vendredis, samedis et dimanches de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

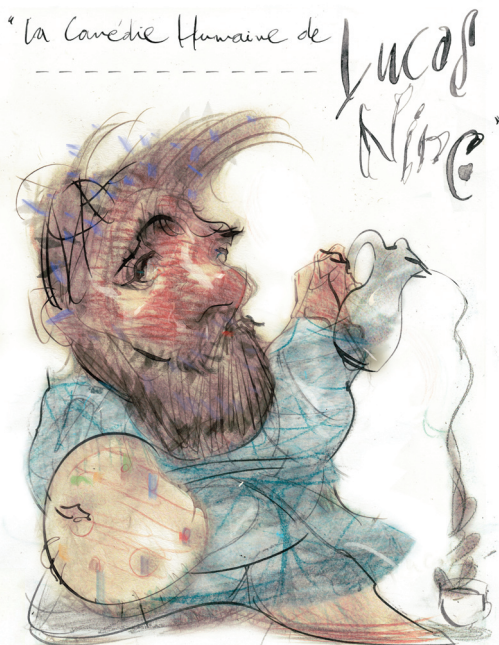
Vernissage mardi 13 octobre à 18h00 en présence des artistes.

LA COMÉDIE HUMAINE de Lucas NINE

Exposition

Abordant la bande dessinée comme « une forme ambiguë qui vit en empruntant à d'autres codes ou genres », Lucas Nine nous régale avec son humour sec, sa grande connaissance de la culture européenne et des personnages dont les visages et les corps changent en permanence. Chacun pourra retrouver avec plaisir, en parcourant ses œuvres, des clins d'œil à Benjamin Rabier, Gaston Leroux, Edgar Degas et à tant d'autres références picturales et littéraires.

Dans sa dernière BD, *La Peur Emeraude* (Les Rêveurs, 2024), il nous transporte dans le Paris fantasmé de la belle époque où Henry le cochon et René Dulac, batracien chroniqueur mondain, vont poursuivre leur affrontement débuté dans l'ouvrage *Delicatessen Tout est bon* (Les Rêveurs, 2022).



De *Dingo Roméro* (Les Rêveurs, 2008) à *Jorge Luis Borges, inspecteur des volailles* (Les Rêveurs, 2018) en passant par *Budapest ou presque* (Les Rêveurs, 2019), Lucas Nine poursuit un travail complexe d'une très grande richesse picturale.

L'exposition met en lumière le travail singulier de l'auteur argentin à travers planches et illustrations originales, impressions et reproductions couleur.

En partenariat avec la Galerie L'AppArt.

➔ **Du 12 au 24 octobre 2026 - PÉRIGUEUX**

Galerie L'AppArt (10, rue François Arago).

Entrée libre du lundi au samedi de 14h30 à 18h30.

Vernissage lundi 12 octobre à 18h30 en présence de l'artiste.

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN FERMIER

Jean HARAMBAT

Exposition

Et si fermier était le métier des derniers aventuriers ? Jean Harambat retape une ferme gasconne plusieurs fois centenaires, à un jet de pierre de celle de son enfance. D'instantanés contemplatifs en dialogues taiseux avec son père, il raconte son attachement à la terre de ses aïeux et la rénovation de cette maison du laboureur, au fil des saisons. Sous son trait, le quotidien rural devient une odyssée, un western, d'ailleurs on y croise Ulysse et Yul Brynner. Avec poésie et humour, Jean Harambat évoque les gestes de la vie paysanne et leur transmission. Et prend conscience que le dessin est, chez lui, un prolongement de cet héritage : « Nous comprenons le monde en le manipulant. »

Un récit intime, drôle et émouvant, superbement mis en couleur, sur la tentative de sauver ce qui reste, d'être attentif à des choses toujours là : des liens familiaux, des savoir-faire, des paysages...

Né en 1976, Jean Harambat suit des études de philosophie qui le conduisent à des activités diverses (travail dans une ferme en Argentine, logisticien pour Action contre la faim, au Liberia) avant de trouver sa voie avec l'écriture et le dessin. Il a publié, depuis près de vingt ans, une dizaine d'albums remarquables. Il a notamment été à deux reprises lauréat du prix de la meilleure bande dessinée historique aux Rendez-Vous de l'histoire, à Blois, ainsi que du prestigieux prix Goscinny du meilleur scénario au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, en 2017, avec *Opération Copperhead* (Dargaud).

En partenariat avec la Communauté de communes Isle-Loue-Auvézère en Périgord.



→ Du 29 septembre au 31 octobre 2026 - CUBJAC-AUVÉZÈRE-VAL D'ANS
Médiathèque (55, place du 19 mars à Cubjac).

Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur www.ccilap.fr ou bien au 05.53.09.14.42.

Rencontre avec l'artiste : vendredi 16 octobre de 14h30 à 17h00.

→ Dévernissage : jeudi 22 octobre à 18h30.

NUNO LES GRANDES OREILLES

Laura LION

Nuno a un gros problème : la taille de ses oreilles ! À tel point qu'un matin... il se réveille avec deux oreilles géantes qui se baladent dans sa chambre. L'enfer ! En arrivant à l'école, il constate que tous les complexes des copains et des profs ont pris vie, eux aussi : mauvaise haleine, pieds qui puent, poils aux pattes... Nuno est le seul à les voir... Il a un Super-pouvoir ! Il va falloir botter les fesses aux complexes, UN À UN.

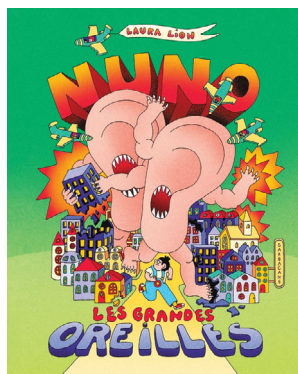
Née à Clamart en 1995, Laura Lion est diplômée des Arts Déco de Paris. Illustratrice free-lance, actuellement assistante de Serge Bloch, elle travaille pour l'édition jeunesse et intervient en milieu scolaire. Elle vit à Paris et signe ici son troisième album pour Sarbacane, après l'hilarant *Quand les cochons voleront*, suivi de *Il va y avoir du sport !*

En partenariat avec la Ville de Boulazac.

➔ **Du 5 au 31 octobre 2026 - BOULAZAC**

Médiathèque Louis-Aragon (espace Agora). Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur mediatheque-boulazacislemanoire.fr ou bien au 05.53.35.59.78.

Vernissage samedi 10 octobre à 16h30.



GRIFFONNE

Elsa CORRADI et Fabien RONTEIX

Griffonne est la fille du Grand ministre des Enfers. Quelque peu turbulente, elle est confiée par son père à son parrain Croque-Mitaine pour se mettre au vert et remplir une mission secrète pour se racheter d'avoir propulsé des reliques et des monstres démoniaques dans le monde des humains...

Cette exposition nous entraîne à Bouille-en-Joie, le village qui l'accueille et nous présente les nouveaux compagnons de la jeune démons qui l'assistent dans ses aventures pleines de rebondissements. Elle nous offre même en avant-première une vue sur le tome 2, quelques semaines avant sa sortie !

Griffonne n'est pas le premier livre de Elsa Corradi et Fabien Ronteix, chacun ayant commis quelques ouvrages séparément. Mais c'est ensemble qu'ils ont imaginé cet univers fantastique, pour notre plus grand plaisir !

En partenariat avec la Ville de Chancelade.

➔ **Du 6 au 28 octobre 2026 - CHANCELADE**

Bibliothèque (4, esplanade Joan Pau Verdier). Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur mairie-chancelade.fr/sports-culture-loisirs/bibliotheque/ ou bien au 05.53.08.25.59.

Vernissage mardi 6 octobre à 18h00 en présence des artistes.

LOUISE & RUDIGER

Jean-David MORVAN - Florian SOUSSIGNE
Hiroyuki OOSHIMA - Raphaël LEBRETON

Cette exposition, qui sera amenée à circuler dans le département dans les mois et années à venir, met en lumière le nouvel album scénarisé par Jean-David Morvan et consacré à la période de la Seconde guerre mondiale en Dordogne. L'ouvrage, qui sort en avant-première à l'occasion du Festival BD en Périgord, a fait l'objet d'une commande du Conseil départemental à destination des collégiens.

Louise vit en Dordogne, Rudiger est alsacien. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer, mais l'histoire en a décidé autrement. De l'évacuation de Strasbourg en 1939 à la libération de Périgueux en 1944, en passant par les maquis du Périgord et les réseaux de résistance urbains, Jean-David Morvan nous entraîne au cœur d'une France occupée où le danger vient autant des nazis que de la milice de Vichy et des "collabos".

L'occasion de découvrir - ou de redécouvrir - l'histoire de la résistance en Dordogne, à travers une fiction bien ancrée dans la réalité historique de cette page aussi sombre qu'héroïque de notre passé récent.

Le moyen, aussi, alors que prospèrent les populismes partout dans le monde, et alors que l'extrême-droite se retrouve aux portes du pouvoir, de sensibiliser les plus jeunes aux sacrifices consentis par certains Français pour défendre la liberté et combattre les idéologies haineuses et délétères qui plongèrent alors l'Europe dans la guerre.



➡ **Du 16 au 18 octobre 2026 - BASSILLAC**
Espace jeunesse, Centre socio-culturel Daniel-Buffière.
Entrée libre.

SALADE CÉSAR

Josselin DUPARCMEUR

Exposition

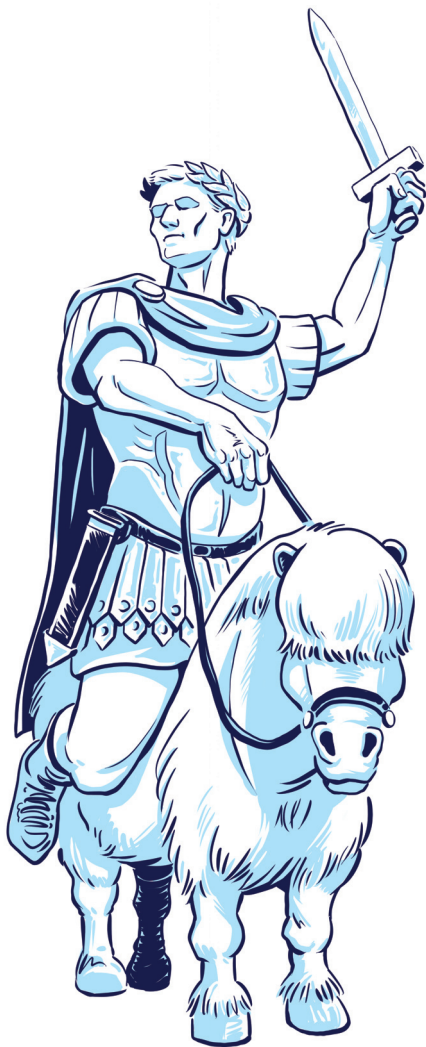
Rendez-vous dans le parc du musée Vesunna pour découvrir l'univers singulier, drôle et décalé de Josselin Duparcmeur (dessin) et Karibou (scénario), à travers une sélection de planches de leur album *Salade César* (Delcourt, 2020), qui seront exposées sur les grilles, tandis que de petites surprises viendront jaloner les rues du quartier, au fil de votre promenade.

Auto-proclamé dictateur, César règne sur Rome. Il est en conflit avec Pompée. Mais César, un peu bas du front, autocentré, autosatisfait, s'avère ingérable. La seule solution est de l'éliminer physiquement. Mission que se donne Brutus (qui n'en peut plus que l'Imperator le prenne pour son fils), entouré d'une bande de comploteurs... ou plutôt de bras cassés.

Josselin Duparcmeur, qui a griffonné dès l'âge de 5 ans ses premières BD, a suivi sa passion après le bac en intégrant l'école Émile-Cohl de Lyon, dont il est sorti diplômé en 2015. Amateur de BD, de peinture et de cinéma, ses nombreuses références vont de Blier et Audiard (Fils) à Coen (Frères), Steve McQueen (l'autre), Moebius (l'unique), Kubin, Bekinski...

Il a également publié, dans la même série, *Waterlose*, *Troie Zéro* et *Jeanne et Cierges*. Son nouvel album, *Le Siège*, vient de paraître aux éditions Delcourt.

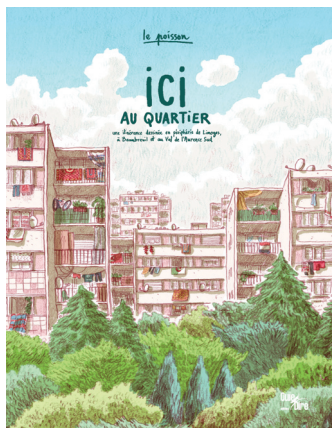
En partenariat avec le comité de quartier de Vésone.



➔ **Exposition en plein air**
du 12 au 31 octobre - PÉRIGUEUX
Quartier Vésone, parc de Vesunna.

➔ **Mercredi 14 octobre à 15h00 (devant le Musée Vesunna) :**
Découverte des œuvres puis rencontre / dédicaces avec Josselin Duparcmeur
Parc du musée Vesunna.

La séquence se conclura autour d'une dégustation de... salade César, bien sûr !



ICI AU QUARTIER / LE POISSON

Exposition

Une Histoire de deux quartiers en rénovation urbaine.

En septembre 2023, à la demande de la Métropole de Limoges, Le Poisson commence un travail « d'itinérance dessinée » dans deux quartiers de la périphérie : Beaubreuil et le Val de l'Aurence. Il s'agit de recueillir et de restituer les paroles des habitant·es, sur leurs vies passées dans leurs quartiers : l'avant, car ce sont souvent des récits dans lesquels les migrations sont essentielles – le maintenant, car les chantiers viennent souvent recouvrir de bruits et débris les souvenirs amassés au fil des ans et des générations – l'après, car pour certaines et certains, l'avenir se fera hors du quartier, quand pour d'autres, ils se perpétuera au cœur de cet univers

renouvelé. Le Poisson met ses compétences de reporter graphique au service d'un changement de discours et de représentation des habitant·e.s des quartiers. Récit d'un chantier au présent sur les traces du passé de deux quartiers qui ont déjà un pied dans l'avenir.

Production Ouïe/Dire.

➔ **Du 2 octobre au 27 novembre 2026 - COULOUNIEUX-CHAMIER**

Le Cockpit (21, rue Albert Camus). Entrée libre.

Vernissage vendredi 2 octobre à 18h00 en présence de l'auteur.

CINEMA / Partenariat Ciné-Passion en Périgord

PERSÉPOLIS de Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD - Juin 2007 - France - 01h35

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, choyée par des parents modernes et cultivés, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Ses parents décident alors d'envoyer Marjane en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

➔ **Dimanche 18 octobre à 15h00. Projection au Studio 53 à BOULAZAC.**



IN WAVES de Phuong MAI NGUYEN - Juillet 2026 - France - 01h31

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan. *Adaptation du roman graphique d'AJ Duno (2019).*

➔ **Lundi 12 octobre à 20h30. Projection à VERGT.**

➔ **Mercredi 14 octobre à 20h30. Projection à EXCIDEUIL.**

➔ **Samedi 17 octobre à 15h00. Projection au Studio 53 à BOULAZAC.**

➔ **Dimanche 18 octobre à 18h00. Projection au Studio 53 à BOULAZAC.**



CINEMA / Partenariat Ciné-Cinéma



BILLIE de James Erskine

Septembre 2020 - Etats-Unis (VOSTFR) - 01h38 - Sélection officielle - Fest. Américain - Deauville 2020
Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme ce qui lui a valu de puissants ennemis. A la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages incroyables : Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée.... "Billie" est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine

et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de Lady Day telle qu'elle était.

➔ **Vendredi 9 octobre à 19h30.** Projection au CGR-Périgueux (salle Ciné-Cinéma).

19h45 : Conférence de Nathan RENEAUD* sur le thème « Harlem années 30 ».

* Enseignant-intervenant en cinéma, musicien, auteur de l'ouvrage "Black Pop - Douze âmes de l'Amérique noire" (éditions Façonnage - 2025) / 20h30 : Projection du film suivi d'un échange avec la salle.



THE THIRD MURDER de Hirokazu Kore-Eda

Avril 2018 - Japon (VOSTFR) - 02h05 - Sélection officielle - Mostra Venise 2017 - Toronto 2017

Misumi est accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier, récidiviste, est défendu par Shigemori, un brillant avocat. Ses chances de gagner le procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. « The Third Murder est une œuvre fascinante, un thriller qui, plutôt que de tendre vers la résolution, semble devoir toujours gagner en opacité mais aussi en ampleur. » (focus.levif.be/culture)

➔ **Judi 15 octobre à 20h30.** Projection au CGR-Périgueux (salle Ciné-Cinéma).

en présence de Valentine Cuny - Le Callet, scénariste et illustratrice française, auteure du roman graphique "Perpendiculaire au soleil".



PHANTOM BOY d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Octobre 2015 - France - 01h24 - Jeune Public à partir de 8 ans (à découvrir en famille)

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Un polar fantastique à l'animation fluide et originale, des couleurs envoûtantes, des personnages complexes, sans oublier l'amour du cinéma et du film noir.

➔ **Vendredi 23 octobre à 14h00.** Projection au CGR-Périgueux (salle Ciné-Cinéma).

en écho à l'exposition José Muñoz visible au MAAP-Périgueux et dans le cadre du dispositif Mon Quartier S'Anime (vacances de la Toussaint 2026 : visite de l'expo + médiation-atelier + projection en salle de cinéma).



BROOKLYN AFFAIRS de et avec Edward Norton

Décembre 2019 - États-Unis (VOSTF) - 02h25 - Avec Alec Baldwin - Sélection officielle - Festival Toronto 2019

Les années 50 à New York. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor Frank Minna. Ses découvertes pourraient avoir des conséquences sur toute la ville... Jazzy et racé. « La réussite est d'autant plus réjouissante qu'elle préserve en même temps la jubilation du film de genre en renouvelant avec inventivité et humour les codes narratifs et visuels du film noir. » (Positif)

➔ **Vendredi 6 novembre à 19h45.** Séance Ciné-Polar. Projection au CGR-Périgueux (salle Ciné-Cinéma).
en écho à l'exposition José Muñoz visible au MAAP-Périgueux.

UN FESTIVAL ENGAGÉ AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Depuis sa création en 1990 par l'Amicale Laïque de Bassillac, le Festival accorde une place centrale au jeune public. La journée du vendredi 16 octobre lui sera consacrée. De nombreuses interventions d'auteurs sont ainsi programmées dans une quinzaine d'écoles de l'agglomération du Grand Périgueux. Plusieurs classes de collégiens et de lycéens bénéficieront de rencontres avec des artistes et de la projection du film *Les enfants de la Résistance* de Christophe Barratier (en partenariat avec Ciné-Passion en Périgord). Un workshop, avec Jochen Gerner et des étudiants de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, sera également organisé à l'espace François Mitterrand autour de l'exposition Re-Trait. Ces actions spécifiques, qui permettent chaque année de mettre un millier d'élèves de tous les âges en relation avec la bande dessinée, les artistes et le festival, sont rendues possibles grâce à l'accompagnement de l'Etat à travers l'aide financière allouée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine, ainsi que par celui des collectivités locales qui soutiennent activement l'événement. Un espace jeunesse est également proposé en partenariat avec la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord.

INFOS PRATIQUES

LIEU : Salle des Sports et Centre Socioculturel Daniel-Buffière
24330 BASSILLAC-ET-AUBEROCHES - GPS : 45.193424 , 0.815783

HORAIRES : Vendredi 16 octobre de 10h00 à 16h00 (scolaires uniquement)
Samedi 17 octobre de 10h00 à 19h00
Dimanche 18 octobre de 10h00 à 17h30

ORGANISATION : Amicale Laïque de Bassillac



PRIX D'ENTREE : 1 jour : 5 € - Pass 2 jours : 8 €

Gratuité : 0-18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, cartes jeunes, personnes en situation de handicap

CONTACT : festivalbdperigord-bassillac@orange.fr - 06.82.46.32.93

SITE WEB : www.bd-bassillac.com

La Sofia, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, est un organisme de gestion collective, administré à parité par les auteurs et les éditeurs, dans le domaine exclusif du livre qui consacre 25% du montant de la rémunération pour copie privée numérique à des actions d'aide à la création, à la diffusion, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à la formation des auteurs dans le domaine exclusif du livre, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle. Les aides sont accordées à des porteurs de projets pour le financement d'actions qui ont un lien direct avec les intérêts des auteurs et des ayants droit du livre.

L'Amicale Laïque de Bassillac remercie les municipalités qui prêtent du matériel et relaient les informations relatives au Festival.

Le Festival BD en Périgord agit pour l'environnement :

impression des documents de communication sur papier certifié PEFC (issu des forêts gérées durablement),
tri des déchets, utilisation de vaisselle traditionnelle réutilisable,
mise en place de navettes pour les auteurs entre la gare de Périgueux, l'hôtel et le festival.



